

бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Сокольского муниципального округа
«Детский сад общеразвивающего вида № 17 «Радуга»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 28.08.2024 г.



УТВЕРЖДЕНО
Заведующий БДОУ СМО
«Детский сад № 17»
М.Н. Соколова
Приказ № 77 от 28.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЕ АРТИСТЫ»**

Возрастной состав обучающихся: 4 – 5 лет
Срок реализации 8 месяцев

Руководитель:
Бляхина И.Л.
педагог дополнительного образования

Сокол, 2024 год

Содержание программы

№ п/п	Содержание
1.	Пояснительная записка
1.1	Направленность
1.2	Актуальность
1.3	Педагогическая целесообразность
1.4	Новизна
1.5	Цели и задачи
1.6	Отличительные особенности
1.7	Возраст обучающихся
1.8	Сроки реализации программы
1.9	Формы и режим занятий
1.10	Ожидаемый результат
1.11	Формы подведения итогов
2.	Организационно-педагогические условия
2.1	Материально-технические условия
2.2	Требования к педагогическим работникам
3.	Учебный план
3.1	Учебно-тематическое планирование
3.2.	Поурочное планирование
4.	Календарный учебный график
5.	Методические и оценочные материалы
6.	Организация контроля за выполнением Программы
7.	Воспитательный компонент программы
7.1.	Задачи воспитания
7.2.	Календарный план воспитательной работы

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность

В БДОУ СМО «Детский сад № 17» реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «В гостях у сказки» (далее – Программа).

По функциональному назначению – познавательно-творческая

По форме организации — индивидуально-ориентированная, подгрупповая, общедоступная.

По времени реализации — 8 месяцев.

Программа разработана на основе программы М.Д. Маханевой «Театрализованная деятельность в детском саду», Москва, творческий центр «Сфера-2003г.

Программа рассчитана на детей 4-5 лет с интересом к художественно – театральным видам деятельности и направлена на творческое развитие, что позволит воспитанникам применять свои знания и умения в разных видах деятельности.

Программа разработана и ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, на развитие его творческого потенциала, интересов, способностей, эмоциональности, развитие речи, расширение знаний о театрально- эстетическом искусстве.

Занятия по программе способствуют воспитанию интереса к театральной деятельности, умения преодолевать робость, учиться перевоплощаться в героев, стремиться узнавать новое.

Программа составлена с учетом реализации интеграции образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» и «Познавательное развитие».

1.2. Актуальность

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024года»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28);
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2).
- Концепция дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629);

Средний дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В 4-5 лет у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. Развить психические процессы младших дошкольников позволит театральная деятельность.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна детям, глубоко лежит в их природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни малышам хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, дети играют любые роли, стараясь подражать тому, что видели, и что заинтересовало, и, получая огромное наслаждение.

Благодаря театральной деятельности дети научатся глубже познавать мир не только умом, но и сердцем, а также выражать свое собственное отношение к добру и злу. А также театрализованная деятельность поможет дошкольникам 4-5 лет преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений).

Целесообразность создания данной образовательной программы заключается в формировании детьми среднего дошкольного возраста опыта социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость, честность и др.)

Развитие творческих, художественно – эстетических способностей детей 4-5 лет является компонентом всестороннего развития. А также общение и взаимодействие со сверстниками строится в процессе участия в театральной деятельности.

Занятия помогают не только развивать творческий потенциал детей в процессе игр -драматизаций, но и развивают эмоционально: дети учатся преодолевать робость. А также расширяются знания, активный словарь.

В основе программы лежат современные педагогические технологии:

- Целью личностно-ориентированных технологий являются развитие и формирование активной творческой личности.
- Развивающие технологии направлены на формирование у ребенка творческой активности. Развивающие технологии содержат: игры –имитации, игры – подражания, игры –драматизации, этюды на развитие эмоций, пантомимические этюды, упражнения на преодоление робости, словесные, дидактические игры и др.
- Здоровьесберегающие технологии – соблюдение воздушно-теплового режима, использование физминуток, смена видов деятельности на занятии, создание ситуации успеха.

- Игровые технологии – деятельность дошкольников построена на творческом использовании игры, игровых приемов и игровых действий в образовательном процессе.
- Педагогика сотрудничества – обучение организуется на разных уровнях с учетом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников, специфики содержания на основе активности, самостоятельности, общения детей, педагога и родителей;
- Технология проблемного обучения – создание системы проблемных ситуаций. Педагог создает условия, при которых обучающийся открывает новые знания, овладевает новыми способами поиска перевоплощения через творчество.

Программа основана на следующих принципах:

- **Личностно-ориентированный** подход, бережное отношение к личности ребенка, уважение и доверие к ребенку, оптимистический подход к нему, педагогика успеха.
- **Индивидуальный подход** к ребенку, учет психологических и индивидуальных особенностей, формирование индивидуальности ребенка.
- **Комплексный подход:** единство и взаимосвязь воспитания, развития и обучения, взаимосвязь игровой и учебной деятельности (все занятия проводятся на интересном, игровом или занимательном материале).

1.4.Новизна

Новизна Программы заключается в развитии личности ребенка через интеграцию образовательных областей и разных видов деятельности, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

1.5.Цели и задачи Программы

Цели и задачи.

Цель программы: создание условия для развития творческой и речевой активности детей в процесс театрально-игровой деятельности

Задачи программы:

Образовательные:

Продолжать обучать элементам художественно-образных выразительных средств (имитации, мимике и пантомиме).

Продолжать обучать детей игре - драматизации, кукловодению (настольный, пальчиковый театры, театр конусной игрушки, би-ба-бо, варежковый). Формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле. Знакомить с платковой куклой, элементами вождения.

Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог. Учить с выражением декламировать текст. Интонация

Продолжить приобщение детей к театрализованной культуре (знакомство с устройством театра, с разными видами театров).

Развивающие:

Способствовать развитию речевой функции, правильного произношения, фонематического слуха.

Развивать у детей уверенность в себе, умение преодолевать робость посредством участия в театральной деятельности.

Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Воспитательные:

Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

Для родителей:

Пополнить знания родителей о развитии творческо- театральных умений у детей 4-5 лет .

Привлечь родителей к пополнению костюмов для театральной деятельности.

1.6. Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является то, что содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка. В занятиях используются игры- имитации, упражнения на освоение кукол, игры на раскрепощение, развитие эмоций, творчества, этюды, игры- импровизации. Что позволяет наиболее шире понять образ нужного героя, преодолеть робость, неуверенность, сделать занятие насыщенным, интересным по форме и содержанию.

В каждом занятии прослеживается интеграция образовательных областей, что помогает расширить кругозор детей, обогащает словарный запас, расширяет речь (диалогическую и монологическую), а также творчество. Программа предполагает использование наглядных, словесных, проблемно- поисковых методов обучения.

В системе игр, упражнений реализован принцип «спирали», то есть возвращение к одному и тому же заданию, но на более высоком уровне трудности. Программа ориентирует не только на уровень знаний, а и на развитие потенциальных возможностей

ребенка, на зону его ближайшего развития; готовит переход от игровой деятельности к творческой.

Учебный материал реализован по следующим разделам:

- Знакомство с произведением, средствами ее драматизации;
- Разучивание произведений: авторских и устного народного творчества;
- Игры –драматизации;
- Кукловождение;
- Постановка театральных сказок.

1.7. Возраст обучающихся: 4-5 лет

Детей этого возраста называют «почемучками».

У детей 4-5 лет активно проявляются:

- Стремление к самостоятельности. Ребенку очень важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Другая сторона самостоятельности — ребенок заявляет о своих правах, потребностях, устанавливает в этом возрасте попытки свои правила в окружающем его мире.
 - Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он создает целые миры на бумаге, либо в своей голове. Ребенок очень мечтателен, в разнообразных фантазиях получает возможность стать главным действующим лицом, всегда пытается добиться недостающего ему признания.
 - Этические представления. Ребенок 4-5 лет очень эмоционален, он расширяет палитру осознаваемых эмоций, также начинает понимать чувства других людей, сопереживать им. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, и ребенок воспринимает поступки, а не слова взрослых.
 - Речь. У ребенка пятого года жизни отмечаются значительные успехи в умственном и речевом развитии. Ребенок начинает выделять и называть наиболее существенные связи и точно отражать их в речи. Речь его становится разнообразней, точнее и богаче по содержанию. Возрастает устойчивость внимания к речи окружающих, он способен до конца выслушивать ответы взрослых.
- Достаточный речевой слух дает возможность ребенку различать в речи взрослых повышение и понижение громкости голоса, интонации. Дети могут сами воспроизводить различные интонации, подражая героям сказки.
- Музыкально- ритмическая деятельность. В этом возрасте у ребенка формируются первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, участии в игре, танце или драматизации, и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. У детей развивается умение вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. А также дети могут движениями передавать повадки зверей (трусливый заяц, хитрая лиса и т.д.)
 - Отношения со сверстниками. У ребенка появляется большой интерес к своим ровесникам, и он от внутрисемейных отношений постепенно переходит к более широким отношениям с миром. Совместная игра расширяется, у нее появляется разнообразное сюжетноролевое наполнение (игры в больницу, в магазин, в войну, разыгрывание любимых сказок). У детей появляются разнообразные эмоции, в этом возрасте дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу. Уровень общения

со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, а также все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

-

1.8. Сроки реализации: 8 месяцев (32 занятия)

1.9. Формы и режим занятий.

Работа с группой детей 1 раз в неделю во 2-ю половину дня.

- Занятия кружка проводятся 4-5 раз в месяц, продолжительность каждого занятия 20 минут. Дни занятий кружка выбраны в зависимости от интенсивности учебной нагрузки, в соответствии с расписанием основных занятий. В середине занятий проводятся физкультминутки. Режим работы: с 15.30-15.50.
- Сетка занятий: вторник/среда

Методы работы, включают в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры - драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
- Этюды на выражение эмоций, выразительность движений.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Беседы, чтение рассказов.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

1.10. Ожидаемый результат

По итогам обучения дети должны знать и уметь:

- повышение интереса у детей к театральному искусству;
 - сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
 - дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;
- РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:**
- проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
 - умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
 - пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
 - могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.
- РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:**

- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
- Умеют действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д) и атрибутами, как внешними символами роли

С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных играх.

1.11. Формы подведения итогов

Итоги работы подводятся через:

- *входной контроль* - проводится в начале обучения, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос).
- *текущий* – проводится после прохождения темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, устный опрос, практическое задание, анализ рабочих заданий).
- *промежуточный* – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение).
- *итоговый* – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде проведение открытого занятия с участием родителей.

Большое значение при проведении диагностики имеет наблюдение за ребенком на занятии: проявление им интереса к театральной деятельности, желания заниматься.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Материально-технические условия и методическое обеспечение

- групповое помещение (хорошо освещенное). Помещения для проведения занятий отвечают санитарным нормам;
- учебное оборудование (комплект мебели в соответствии с возрастной группой);

Технические средства

- Ширма «Театр»: настольная, напольная. Ширма и плоскостные персонажи для теневого театра.

- Разные виды театров: настольный, пальчиковый, конусный, би-ба-бо, платковый, варежковый.

- Игрушечные персонажи (резиновые, мягкие игрушки)

- Средства театрализации: шапочки, маски, платочки, шляпы и т.д.

- Картинки, куб «эмоции», персонажи с разным настроением.

- Декоративные украшения (солнце, деревья, цветы и т.д.)

- Магнитофон

- Музыкальные произведения для обыгрывания героев сказок, пантомимических этюдов

- Декорации.

Учебные пособия:

1. М.Д.Маханева Театрализованные занятия в детском саду. Москва, творческий центр «Сфера-2003г.

2. М.И.Родина, А.И.Буренина «Кукляндия»

2.2. Требования к педагогическим работникам.

Педагог, осуществляющий деятельность по дополнительному образованию детей:

1. Осуществляет дополнительное образование воспитанников, развивает их разнообразную творческую деятельность.
2. Комплектует состав воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению их в течение срока обучения.
3. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической целесообразности.
4. Обеспечивает соблюдение прав и свобод воспитанников.
5. Участвует в разработке и реализации образовательных программ, несет ответственность за качество их выполнения, жизнь и здоровье воспитанников.
6. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение.
7. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию.
8. Поддерживает одаренных и талантливых воспитанников, в т.ч. детей, имеющих отклонения в развитии.
9. Организует участие воспитанников в массовых мероприятиях.
10. Оказывает консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.
11. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.
12. Участвует в деятельности методических объединений и других формах методической работы.
13. Повышает свою профессиональную квалификацию.

3. Учебный план.

3.1. Учебно-тематическое планирование

	Разделы программы	Количество часов	теория	практика	Формы аттестации контроля
1.	Знакомство с произведением, средствами драматизации.	6ч	1,8 ч	7,2 ч.	Педагогическое наблюдение
2.	Разучивание произведений: авторских и устного народного творчества	7ч.	1,2 ч	4,8 ч	Педагогическое наблюдение
3.	Игры драматизации.	6ч.	1 час	4 ч	Педагогическое наблюдение
3.	Кукловождение.	5ч.	1 час	4 ч	Педагогическое наблюдение
4	Постановка	7ч.	1, 2 ч	4,8 ч	Педагогическое

	театральных сказок.				наблюдение
5.	Мониторинг по Программе Повторение и закрепление пройденного материала.	1 ч.	0,2 час	0,8 ч	Педагогическое наблюдение
	Итого	32 часа	6,4 ч	25, 6 ч	

Формы проведения промежуточной аттестации:

Наблюдение.

Содержание работы по разделам.

1. Игры –драматизации.

- побуждать детей активному участию в игре- драматизации;
- развивать умение согласовывать действия и текст персонажей с другими детьми – героями сказки;
- активизировать речь детей, совершенствовать диалогическую речь;
- продолжать учить передавать героя через образные движения;
- обучать детей элементам театрализованной деятельности;
- продолжать знакомить с русскими народными сказками, авторскими произведениями.

2. Кукловождение.

- обучать детей приемам кукловождения;
- закрепить и расширить знания о повадках животных через движения кукол;
- формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
- формировать умение вести диалог. Учить с выражением декламировать текст.

3. Постановка театральных сказок.

- учить выполнять движения, действия героя в соответствии с текстом, следить за развитием сюжета;
- формировать умение вести диалог; учить с выражением декламировать текст.
- развивать эмоциональность, образность через восприятие музыки через движения;
- продолжать формировать умение передавать образ героя сказки.
- побуждать детей к двигательной импровизации;

3.2. Поурочное планирование

Месяц	№	Тема	Цель
сентябрь	1.	Вводное занятие (вспомнить виды знакомых театров. Инсценировка знакомой сказки по выбору детей с помощью пальчикового театра.)	Вспомнить виды знакомых театров: пальчиковый, настольный, би-ба-бо, конусный. Развивать эмоции через игры: «Покажи человечка» (радость, грусть, удивление). Привлекать детей к активному участию вождению персонажей пальчикового театра через знакомую сказку.
	2.	«Изменяю себе,	Учить менять голос, применять

		друзья, догадайтесь, кто же я»	жесты, выразительные движения, подражая сказочному персонажу, через игры «Измени голос», «Пойми меня». Познакомить с термином «артист»....
октябрь	1.	«Игры с Забавой»	Развивать мимику, жесты, голос через игры, игровые упражнения «Диктор», «Изобрази героя», «Смелые мышки». Обогащать словарный запас детей.
	2.	Знакомство со сказкой «Кукареку»	Познакомить со сказкой «Кукареку». Способствовать развитию выразительных средств (голоса, мимики, движения) через подражание героям сказки: Петушку, Хрюшке, Кошке, Лягушке, Наседке, Цыплятам.
	3.	«Кукареку потерялось»	Активизировать диалоги персонажей сказки «Кукареку». Привлекать детей к активному участию вождению персонажей настольного театра .
	4.	«Ищет Петушок Кукареку»	Развивать более точные имитационные движения героев сказки. Способствовать развитию эмоционально насыщенной диалогической речи. Развивать уверенность в себе посредством проигрывания роли персонажа.
ноябрь	1.	«Нашел Петушок Кукареку» (драматизация сказки «Кукареку»)	Способствовать активному включению детей в игру-драматизацию, используя мимику, жесты, голос, передающие характерные особенности героев сказки. Развивать умение выступать.
	2.	«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»	Познакомить со сказкой «Лучшие друзья», оценить поступки героев сказки. Способствовать развитию голоса, мимики, жестов через игру: «Скажи о друге ласковое слово». Упражнять в диалогах персонажей сказки.
	3.	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	Развивать умение изображать зверей в движениях и голосом через этюды: «Хвастливый заяц», «Заяц встретился с лисой». Формировать четкое произношение слов и фраз. Активизировать речь и словарь детей.
	4.	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Упражнять в разыгрывании отрывков сказки, работая над выразительностью передачи образа героя.

			Формировать четкое произношение слов, фраз.
декабрь	1.	«Лучшие друзья» (драматизация сказки)	Способствовать активному включению детей в игру- драматизацию сказки, развивая умение передавать при помощи голоса, мимики и движений героя. Упражнять в выразительности движений.
	2.	Игровой урок (этюды, игры-инсценировки с куклами би-ба-бо)	Развивать выразительность движений, упражнять в выражении основных эмоций через этюды: «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Тише», «Ласка», «Вкусная конфета». Способствовать развитию у детей умения соотносить движения куклы и голоса.
	3.	Игры – инсценировки с куклами би-ба-бо	Упражнять в кукловодении кукол би-ба-бо. Развивать умение голосом и при помощи движений куклы передавать героя сказки.
	4.	«Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу!»	Продолжать развивать умение выполнять имитационные движения. Упражнять в выразительном выполнении пантомимических этюдов: «Озорной щенок», «Щенок ищет», «Гордый петушок», «Пугливый мышонок», «Злая собачка», «Пчела», «Лягушка», «Озорная кошка».
январь	1.	«Только «мяу» где сыскать?»	Развивать голос, мимику, жесты через пантомимическую игру «Угадай, кого покажу» Способствовать развитию актерских данных у детей через выразительную передачу диалогов между героями сказки. Обогащать словарный запас воспитанников.
	2.	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Упражнять умения в разыгрывании диалогов между героями: щенком и петухом, щенком и лягушкой, щенком и собачкой и др. Развивать имитационные движения через пантомимическую игру «Угадай, кого встретил щенок?»
	3.	«Кто сказал «мяу»? (драматизация сказки)	Способствовать активному включению детей в игру- драматизацию сказки, развивая умение передавать при помощи голоса, мимики и движений героя. Упражнять в выразительности движений. Формировать исполнительские

			умения.
февраль	1.	«Невоспитанный мышонок один остался без друзей»	Познакомить с новой сказкой, оценить поступки героев. Развивать память, доброту, а также эмоции через игру «Назови вежливые слова» и проблемную ситуацию.
	2.	«Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?»	Упражнять детей в разнообразном интонировании привычных слов. Упражнять в выразительном рассказывании сказки. Формировать умение работать в коллективе.
	3.	«Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть»	Работать над выразительным исполнением отрывков из сказки (выражением эмоций грусти и радости). Развивать эмоции, мимику и жесты через этюды: «Невоспитанный мышонок», «Мышонок хочет играть с друзьями», «Диалог Маши и мышонка», «Мышонок мирится с друзьями», «Диалог мышонка и лесной птицы».
	4.	«Какой невоспитанный мышонок был»	Упражнять в выражении эмоций и мимики при исполнении роли героя сказки. Совершенствовать умение двигаться в соответствии со словами текста. Развивать фонематический слух.
март	1.	«Сказка о невоспитанном мышонке» (драматизация сказки)	Способствовать активному включению детей в игру- драматизацию сказки, развивая умение передавать при помощи голоса, мимики и движений героя. Развивать артистические способности.
	2.	Сценка с варежковыми куклами «Поссорились – помирились» по стихам: «Кто кого обидел первый?», «Кто спешит к столу присесть»	Познакомить со сценкой «Поссорились- помирились», учить оценивать поступки персонажей сценки. Продолжать учить вождению варежковых кукол. Учить соотносить действия куклы и текст сценки.
	3.	Знакомство с платковыми куклами.	Познакомить с платковыми куклами, их особенностями вождения. Познакомить с куклой-бабочкой. Развивать умение действовать с платковыми куклами через упражнения: «Бабочка», «Алые цветочки». Упражнять в плавности движений посредством театрализованной игры «Летел мотылек».

	4.	Сценка с платковыми куклами «Цветки и мотыльки»	Продолжать учить действовать с платковыми куклами. Развивать выразительность, плавность движений через сценку «Цветы и мотыльки»
апрель	1.	«Вот так яблоко!»	Познакомить со сказкой «Яблоко» В.Сутеева. Продолжить упражнять в выразительности мимики через игру «Изобрази вкус яблока», в выполнении пантомимических этюдов, изображая героев сказки: зайца, ворону, ежа, медведя. Развивать умения находить образные движения, мимику, жесты.
	2.	«Поссорились зверушки, не знают как им быть, как же это яблоко на всех разделить»	Учить отмечать характерные особенности движения героев сказки, а также как меняется настроение героев в разные моменты сказки. Упражнять в разыгрывании отрывков из сказки, используя интонацию, мимику, и движения, передавая образ героя. Вырабатывать интонационную выразительность речи. Совершенствовать имитационные движения. Совершенствовать фонематический слух.
	3.	«Мишка всех помирил, уму –разуму научил» (драматизация сказки «Яблоко»)	Привлечь детей для участия в игре – драматизации сказки «Яблоко», способствовать развитию умения выразительно исполнять роль персонажа, передавая голосом, мимикой и движениями образ героя.
	4.	«Сильный дождик припустил, муравьишку измочил»	Познакомить со сказкой «Под грибом» В.Сутеева. Закреплять умение выполнять имитационные и пантомимические упражнения. Продолжать работу по обогащению словаря воспитанников.
май	1.	«Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком»	Упражнять в передаче образа героя через игру «Попросись под грибок» Закреплять четкое и выразительное произношение в речи дошкольников отдельных фраз.
	2.	«Вот так гриб – великан, всем хватило места там» (драматизация сказки «Под грибом»)	Учить изображать героя сказки так, как дети себе представляют, используя характерные средства выразительности. Упражнять в имитации любого героя сказки через игру-имитацию «Кто поросился под грибок». Активизировать желание участвовать в драматизации сказки, совместном расставлении декораций и

			атрибутов. Развивать умение передавать при помощи голоса, мимики и движений героя. Развивать артистические способности.
	3.	Контрольное занятие	Выявить умения и навыки детей в театра

4. Календарный учебный график

<i>содержание</i>	
Начало учебного года	16 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность уч. года, всего, в том числе:	32 недели
I полугодие	14 недель
II полугодие	18 недель
Количество часов в неделю	1 академический час
Объем недельной образовательной нагрузки (ОД)	20 минут
Сроки проведения контрольного занятия	28.04-30.04.2025
Официальные праздничные и выходные дни	• 4 ноября День народного единства • 1 января по 8 января (Новогодние каникулы и Рождество Христово) • 23 февраля День защитника Отечества • 8 марта - Международный женский день • 29 апреля-1 мая - Праздник Весны и Труда • 9-10 мая День Победы

5. Методические и оценочные материалы

Методическое обеспечение реализации программы

1.М.Д. Маханева «Театрализованная деятельность в детском саду» Москва, творческий центр «Сфера-2003г.

2.М.И.Родина, А.И.Буренина «Кукляндия».

Методы и приемы оценивания.

- включают в себя педагогическое наблюдение и создание специальных диагностических ситуаций

1. повышение интереса у детей к театральному искусству;
2. сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;

3. дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:

1. проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
2. участвуют в диалогах героев сказок;
3. умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
4. пересказывают содержание произведения с опорой и без на рисунки, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
5. могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях самостоятельно.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:

1. способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: «Трусливый заяц», «Гордый петушок», «Пугливый мышонок», «Злая собачка» и др.
2. могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
3. умеют самостоятельно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных, героев.
4. Умеют действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички, жилетки и т.д) и атрибутами, как внешними символами роли.
5. С пониманием следят за действиями героев кукольного театра; проявляют желание участвовать в театрализованных играх.

6. Организация контроля за выполнением Программы

Контроль за ходом реализации программы состоит из двух компонентов: административного контроля (промежуточный, итоговый), проводит ответственный за организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и самоконтроль (контрольное занятие). Результаты обсуждаются на педсоветах, административных совещаниях при заведующем, в индивидуальных беседах.

7. Воспитательный компонент программы

7.1. Задачи воспитания

1. Развивать желание познавать новое.
2. Развивать у детей уверенность в себе, умение преодолевать робость.
3. Развивать стремление подражать поступкам положительных героев, их качествам – доброте, заботе, отзывчивости, взаимопомощи, умении договариваться
3. Воспитывать у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

7.2. Календарный план воспитательной работы

Мероприятие	Форма проведения	Сроки
«Учимся выступать»	Драматизация сказки «Кукареку»	октябрь
«Показываем сказку	Театральная постановки сказки «Сказка	февраль

для ребят»	о невоспитанном мышонке»	
«Выступаем для родителей»	Театральная постановка сказки «Под грибом»	май

Работа с родителями:

- Консультация «Роль театрализованных игр в развитии детей»;
- Показ видеозаписи сказки «Кукареку»;
- Работа с родителями по подбору костюмов и декораций для театрализации сказок;
- Показ театральной постановки «Под грибом».