

бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Сокольского муниципального округа
«Детский сад общеразвивающего вида № 17 «Радуга»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий БДОУ СМО
«Детский сад № 17»
М.Н. Соколова
Приказ № 77 от 28.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»**

Возрастной состав обучающихся: 3-4 года

Срок реализации 8 месяцев

Руководитель:
Груздева Мальвина Александровна
педагог дополнительного образования

Сокол, 2024 год

Содержание программы

№ п/п	Содержание	
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность	3
1.2	Актуальность	3
1.3	Педагогическая целесообразность	5
1.4	Новизна	7
1.5	Цели и задачи	8
1.6	Отличительные особенности	9
1.7	Возраст обучающихся	9
1.8	Сроки реализации программы	9
1.9	Формы и режим занятий	9
1.10	Планируемые результаты	11
1.11	Формы подведения итогов	12
2.	Организационно-педагогические условия	12
2.1	Материально-технические условия	12
2.2	Требования к педагогическим работникам	13
3.	Учебный план	14
3.1.	Содержание тем учебного плана	15
3.2.	Содержание учебного плана	17
4.	Календарный учебный график	21
5.	Методические и оценочные материалы	21
5.1.	Методическое обеспечение Программы	21
5.2.	Методы и приемы оценивания	22
6.	Воспитательный компонент программы	22
6.1.	Задачи воспитания	22
6.2.	Календарный план воспитательной работы	22
7.	Список литературы	23
8	Приложение	23

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность

В БДОУ СМО «Детский сад № 17» реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная мозаика» (далее – Программа).

По функциональному назначению – учебно-познавательная.

По форме организации — индивидуально-ориентированная, подгрупповая, общедоступная.

По времени реализации — 8 месяцев.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов.

Программа разработана с учетом интересов и запросов родителей, направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его творческих способностей. Занятия по Программе способствуют воспитанию у дошкольника интереса к хореографии.

Программа имеет художественную направленность. В основе этой программы лежит обучение танцевальной грамоте простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.).

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Занимаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, нравственного уровня.

1.2. Актуальность

Актуальность программы состоит в том, что ни одна из действующих программ не имеет хореографического направления для детей младшего дошкольного возраста, а использование креативных методик (игротанцы, партерная гимнастика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж) делает ее интересной и современной. Ведущей идеей программы является то, что основной подачей обучающего материала является игра (игротанцы, игромассаж и т.д.).

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

- указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024года»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2).

- Концепция дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р)

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629);

Программа разработана на основе Программы "Ритмическая мозаика" А. И. Бурениной. Программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах физкультурно-спортивной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

1.3. Педагогическая целесообразность

Целесообразность создания данной образовательной программы заключается в социальном запросе родителей. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм, и объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: терпению, активности, самостоятельности, трудолюбию. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Программа основана на следующих принципах:

- **Личностно-ориентированный** подход, бережное отношение к личности ребенка, уважение и доверие к ребенку, оптимистический подход к нему, педагогика успеха.

- **Индивидуальный подход** к ребенку, учет психологических и индивидуальных особенностей, формирование индивидуальности ребенка.
- **Комплексный подход:** единство и взаимосвязь воспитания, развития и обучения, взаимосвязь игровой и учебной деятельности (все занятия проводятся на интересном, игровом или занимательном материале).

В основе Программы лежат современные образовательные технологии:

- Целью личностно-ориентированных технологий являются развитие и формирование активной творческой личности.
- Развивающие технологии направлены на формирование у ребенка проблемного мышления, на развитие мыслительной активности. Развивающие технологии содержат: развивающие дидактические игры, развивающие практические задания, творческие упражнения, конструирование, аналитико-синтетические действия.
- Здоровьесберегающие технологии – соблюдение воздушно-теплового режима, использование физминуток, смена видов деятельности на занятии, создание ситуации успеха.
- Игровые технологии – деятельность дошкольников построена на творческом использовании игры, игровых приемов и игровых действий в образовательном процессе.
- Педагогика сотрудничества – обучение организуется на разных уровнях с учетом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников, специфики содержания на основе активности, самостоятельности, общения детей, педагога и родителей.

1.4. Новизна

Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов, в виде представления единственного вида деятельности на данном этапе – игры. Материал изложен в соответствии с традиционными программными компонентами: характеристика возрастных особенностей, задачи

обучения ребенка определенным видам танцевальной деятельности, содержание (репертуар), показатели овладения материалом

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации своих способностей как в коллективе, так и индивидуально.

Задачу формирования танцевального творчества невозможно решить, если у детей не будет осознанного отношения к выразительным движениям; понимания их образного значения; если они не овладеют образным языком танцевальных движений.

И учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- содействие личностному и творческому самоопределению детей, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

1.5. Цели и задачи Программы

Цель программы:

Создание благоприятных условия для развития музыкальности, самовыражения в музыке посредством хореографии, интереса дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков на основе овладения и усвоения хореографического материала;
- Изучение простейших хореографических терминов.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
- развитие хореографических способностей;
- развитие эмоциональности;
 - развитие психических процессов (внимание, память, мышление)
 - Развивать творческие способности детей.
 - Развить музыкальный слух и чувство ритма.
 - Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.6.Отличительные особенности

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Развитие ребенка-дошкольника идет благодаря активности, проявляющейся в различных формах деятельности, среди которых важное место занимает игра – особая форма усвоения ребенком окружающей действительности. Игра выступает как универсальное средство развития и обучения, как средство, стимулирующее творческую деятельность детей и формирующее начальные хореографические умения. Это основной и главный путь эстетического воспитания и приобщения к искусству в этом возрасте.

Программа обучения учитывает ведущий вид деятельности детей 3-4 летнего возраста – игру. На занятиях много времени уделяется играм: игры на подражание, сюжетно-ролевые, музыкальные и пр. Учебный материал также преподносится в игровой форме. Все используемые игры способствуют оптимальной подготовке детского организма к более высоким психическим и физическим нагрузкам. Чередование развивающих игр и физической нагрузки сбалансировано таким образом, чтобы учащиеся не переутомлялись во время занятий, а также прочно усваивали материал.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании **педагогических принципов:**

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику);
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок);
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий);
- игровой принцип (занятие строится на игре);
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям);
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- принцип наглядности (практический показ движений).

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на **художественное развитие** дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей.

1.7. Возраст обучающихся

Программа предназначена для детей младшего дошкольного возраста 3-4 года. Именно в этом возрасте ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п.

Программой предусмотрено обучение воспитанников БДОУ СМР «Детский сад общеразвивающего вида № 17» по желанию родителей (законных представителей). В объединения «Непоседы» принимаются дети, допущенные к занятиям по состоянию здоровья. Количество обучающихся в объединениях- до 20 человек.

1.8. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на девять месяцев обучения: для младшей группы (3-4г).

Зачисление детей в кружок «Танцевальная мозайка» допускается на любом этапе обучения.

1.9. Формы и режим занятий.

Занятия проводятся во вторую половину дня 1 раз в неделю, продолжительностью 15-20 минут. Общее количество занятий в месяц составляет 4 занятия.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, игровой массаж, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(3-5 минут)

2. Основная:

- развивающая игра с небольшой физической нагрузкой;
- разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций.
- партерная гимнастика. (10 мин)

3. Заключительная – игра на восстановление дыхания и на построение, поклон. (3-5 минут).

Форма обучения:

- Групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают музыкально-ритмические движения, танцы.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

1.10. Ожидаемый результат.

К концу года дети трех лет будут знать:

- Простейшую терминологию «Азбуки танца»
- Правила исполнения движений в паре
- Тему контрастов в музыке и движении
- Правила поведения в зале.

Будут уметь:

- Откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки.
 - Реагировать на музыкальное вступление.
 - Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы.
 - Владеть фонариком. Платочком, листочками. Погремушкой, морковкой...
 - Ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
 - Эмоционально передавать доступные образы(лисичка, зайка, мишка).
- Овладеют репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого по показу).

Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

1.11. Формы подведения итогов.

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- открытый просмотр образовательной деятельности;
- отчетный концерт раз в квартал;
- видео- и фотоматериалы;
- концертная деятельность;
- портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты и др.).

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Материально-технические условия

- Музыкальный зал.
- Нотно-методическая литература.
- Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Экран, проектор, телевизор, ноутбук.
- CD – диски, флешкарта.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- Фортепиано.
- Костюмы для концертной деятельности.
- Дидактический материал: картинки, схемы, игрушки.

2.2. Требования к педагогическим работникам.

Педагог дополнительного образования должен знать:

- педагогику, детскую, возрастную и социальную психологию;
- психологию отношений, индивидуальные и возрастные особенности детей;
- возрастную физиологию и гигиену;
- методы, формы и технологию мониторинга деятельности воспитанников;
- педагогическую этику;

- теорию и методику воспитательной работы, организации свободного времени воспитанников;
- новейшие достижения в области методики дошкольного воспитания;
- современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации личностно-ориентированного образования;
- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе;
- технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;
- основы работы с текстовыми и графическими редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и веб-обозревателями (браузерами), мультимедийным оборудованием;
- правила внутреннего трудового распорядка образовательной организации;
- правила по охране труда и пожарной безопасности;
- санитарно-эпидемиологические требования к организации образовательного процесса.

Требования к квалификации

Педагог должен иметь высшее профессиональное или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» со стажем работы в педагогической сфере не менее 5 лет, с наличием первой или высшей квалификационной категорией.

Педагог должен обладать основными компетенциями в организации:

- мероприятий, направленных на укрепление здоровья воспитанников и их физическое развитие;
- различных видов детской деятельности и общения воспитанников;

- образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников и работниками образовательной организации;
- в методическом обеспечении воспитательно-образовательного процесса;
- владении информационно-коммуникационными технологиями и умением применять их в воспитательно-образовательном процессе.

Принципы

1. Взаимоотношение педагога и детей основываются на гуманном сотрудничестве и поддержке, носят личностно-ориентированный характер.
2. Организация образовательного процесса строится с учетом физиологического и психологического возраста ребенка.
3. Планирования и организация учебно-воспитательного процесса осуществляется на диагностической основе.
4. Дифференцированный подход обеспечивается подбором вариативных заданий по одной теме, то есть разнообразием содержания при общей цели.
5. Занятия направлены на комплексную реализацию тематических блоков, планов работы.
6. Каждое занятие реализует основные психологические потребности ребенка и обеспечивает успешную деятельность всех детей.

3. Учебный план

3.1 Содержание тем учебного плана

Тема	Количество часов	из них:	
	Всего	Теория (в мин.)	Практика (в мин.)
Вводное занятие	1	0,2 часа	0.8 часа
Азбука танцевального движения	4	0,8 часа	3,2 часа
Игра-начало танца	4	0,8 часа	3,2 часа

Музыкально-образные движения	4	0,8 часа	3,2 часа
Элементы эстрадного танца	8	1,6 часа	6,4 часа
Элементы русского-народного танца	9	1,8 часа	7,2 часа
Чему мы научились	2	0,4 часа	1.6 часа
ИТОГО:	32	6,4 часа	25,6 часа

3.2. Содержание учебного плана

№	Тема занятия	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
Тема «Вводное занятие»				
Октябрь 1	«Давайте познакомимся»	- Знакомство с детьми. Что такое танец. - Приветствие. Постановка корпуса («Жирафы», «Принцессы»), изучение VI позиции ног. Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх). Основные виды ходьбы. Упражнения на ориентацию в пространстве, Танцевальный шаг с носка. - Игра «Давайте потанцуем» Игра «Зайки танцевали»	- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - формировать интерес к занятиям. - Развитие воображения, фантазии.	- беседа - объяснение. - показ. - показ, инструкция. - импровизация.
Тема «Азбука танцевального движения»				

Октябрь 4 часа	«Осеннее путешествие»	<ul style="list-style-type: none"> - Понятие «осанка» - Постановка корпуса «Ёлочка» Комплексная разминка «Осеннее путешествие» Маршировка, бег, прыжки на двух ногах, широкий шаг, приставной шаг, - Пружинка - Пружинка с разворотом - Мячики - Притоп - Бег - Игра « Послушные ручки» -Хлопки в ладоши -Позиции ног и рук Танец «Кукляндия» Парная пляска «У тебя, у меня» Коммуникативная игра «Веселые дети» -Позиции ног и рук- элементы партерной гимнастики «ВЕСЕЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» Игры - Самолётики» - Шмели летают, шмели спят 	<p>Обучить детей танцевальным движениям.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - формировать правильное исполнение танцевальных шагов - Развивать координацию движений. <p>Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать умение ориентироваться в пространстве - повисить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - формировать умение вытягивать, сокращать стопу. <p>Развитие воображения, фантазии.</p>	<p>беседа</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснение. - показ. <p>показ, инструкция.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>импровизация</p>
-------------------	-----------------------	--	---	---

Тема «Игра-начало танца»

Ноябрь 4 часа	«У бабушки в деревне»	<ul style="list-style-type: none"> - Разминка «БАБУШКИН ДВОР» -Упражнения для рук и кистей «ВЕТЕР И ДЕРЕВЬЯ- <p>Танец –игра «Белочка»</p> <p>Высокое поднимание колена, прямой галоп, кружение с подниманием носочка.</p> <p>Игра «сужение и расширение круга»</p> <p>Топотушки,</p> <p>-Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях</p> <ul style="list-style-type: none"> - Танец « Кукляндия» - Танец «Чебурашка» <p>Игра «Большие великаны, маленькие гномы»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой <ul style="list-style-type: none"> - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их 	<ul style="list-style-type: none"> - инструкция. <ul style="list-style-type: none"> - пояснение, повтор за педагогом. <ul style="list-style-type: none"> - показ, объяснение, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. - показ, объяснение.
------------------	-----------------------	---	---	---

		<p>Упражнения на координацию « РОБОТ, БУРАТИНО - Игра «ДЕВОЧКИ И МАЛЬЧИКИ</p>	<p>выразительность. - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - формировать умение ориентироваться в пространстве - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - формировать умение вытягивать, сокращать стопу.</p>	
Тема «Музыкально-образные движения»				
Декабрь 4ч	«Верные друзья»	<p>- Разминка по кругу с разучивание определенных танцевальных движений (ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках) - Бегаем - топаем - Ритмические хлопки « - Бодрый шаг и легкий бег - Галоп боковой - Подскоки Танец «Елочки» - Упражнение «ВОРОБУШКИ» - Игра на перестроение « МЫШИ ВОДЯТ ХОРОВОД» - Сужение и расширение круга - Танец «КУКОЛ» - Танец « Колобок» - Танец «ПУШИСТЫХ ЗВЕРЯТ» - Танец «ЛЕСНЫХ ЗВЕРЕЙ» - Стойкий оловянный солдатик</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить чувство ритма. - развить музыкальный</p>	<p>- инструкция. - пояснение, повтор за педагогом. - объяснение, показ. - объяснение,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Кроссы и прыжки : *МЕДВЕДЬ ПОТАПОВИЧ * ПАУЧКИ - Танцующий зоопарк - У оленя дом большой 	<ul style="list-style-type: none"> слух, умение начинать движение с нужного такта. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	показ.
Тема «Элементы эстрадного танца»				
Январь 4 ч	«Ногами работать душе праздник»	<p>Комплексная разминка «МАЛЕНЬКИЙ УТЕНОК»</p> <p>Пружинка</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пружинка с разворотом - Мячики - Притоп - Бег - Игра « Послушные ручки» -Хлопки в ладоши -Позиции ног и рук - Танец « ТОЛЛСТЯЧОК СНЕГОВИЧОК» <p>Партнёрская гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> - Летка – енка- Качалочка - Цапля - Морской конек - Ай, ладошки - Разотру ладошки сильно <p>- Танцевально – подвижная игра «Мячик», «Плюшевый медведь»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. - научить строить и передвигаться по рисункам танца. - развить фантазию и воображение. - развить координацию. - Укрепить мышцы спины, живота. 	<p>пояснение, повтор за педагогом.</p> <p>- объяснение</p> <p>-</p> <p>объяснение, показ.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	
Февраль 4 часа	«Куклы неваляшки»	<ul style="list-style-type: none"> - Разминка «Путешественники» - Прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп, поскоки - Полуприседание с выставлением ноги на пятку - Игра на закрепление танцевальных движений «ОРЕШЕК» - Найди свое место в колонне - Приглашение - построение в шеренгу и в колонну; - перестроение в круг; - Танец «МАТРЕШЕК» - Танец с цветами - Танец «Тра – ля- ля» Партнёрская гимнастика - Карусель - Маленький мостик - Паровозик - Самомассаж « МАССАЖ ДЛЯ МИШКИ» - Релаксационные упражнения - Упражнение на координацию « КОШКИ» - Танец Розы - «Белочки» 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Научить правильно исполнять движения. - научить передавать заданный образ. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Обучить детей танцевальным движениям. - закрепить материал прошлых занятий - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. развития у ребенка умений и навыков владения своим телом. - Развить чувство ритма. - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано). - Формировать правильную 	<ul style="list-style-type: none"> - показ инструкция объяснение . . - показ. - объяснение .

			осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	
		Тема «Элементы русского народного танца»		
Март 4ч	«»Веселее настроение»	<ul style="list-style-type: none"> - Комплексная разминка «ВЕСЕЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» - Хороводный шаг в сочетании с другими элементами - Переменный шаг - Простая ковырялочка - Игра на перестроение «БАБОЧКИ И ЖУКИ» - Смени пару - Прощаться и здороваться - Танец «ВЕСЕЛАЯ СТИРКА» - ПЛЯСКА С ПЛАТОЧКОМ - Танец «ЦЫПЛЯТКИ» Партнёрская гимнастика - Лодочка - Насос - Ракета - Игровой массаж « У ВСЕХ» Выполнение фигурок из пальцев - По лесным дорожкам - Паровоз Букашка - Бабочки - Гусенички и бабочки 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - научить передавать заданный образ. - Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. развития у ребенка умений и навыков владения своим телом. - Развить чувство ритма. - развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужного такта. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<ul style="list-style-type: none"> - показ инструкция объяснение . . - показ. - объяснение .
		Тема Элементы русского		

		народного танца		
Апрель 5 ч.	«Дружные ребята»	<p>- Комплексная разминка «ВЕСЕЛОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»</p> <p>- Притопы двумя ногами поочередно</p> <p>- Шаг с прыжком</p> <p>- Ковырялочка с притопом</p> <p>- Завивайся ниточка в клубок</p> <p>- Волшебный ручеёк</p> <p>- Танец «ВЕСЕЛЫХ СОБАЧЕК»</p> <p>- Танец «Полечка – малышка»</p> <p>- Танец «КАБЛУЧОК</p> <p>Партнёрская гимнастика</p> <p>- Экскаватор</p> <p>- Крокодил</p> <p>- Гусеница</p> <p>- Дружок</p> <p>- Игровой массаж «ДРУЖОК»</p> <p>- Игра « ЛАСТОЧКИ, ВОРОБЬИ И ПЕТУХИ»</p> <p>- В поиске театра</p> <p>- Медвежата</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p> <p>- Разогреть мышцы.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- научить передавать заданный образ.</p> <p>- познакомить детей с особенностями русского танца.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>-научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.</p> <p>- научить строить и передвигаться по рисункам танца.</p> <p>- развить фантазию и воображение.</p> <p>- развить координацию.</p> <p>- Укрепить мышцы спины, живота.</p> <p>- формировать правильную осанку.</p> <p>- повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>- показ</p> <p>инструкция</p> <p>объяснение</p> <p>.</p> <p>.</p> <p>- показ.</p> <p>-</p> <p>объяснение</p> <p>.</p>
Май 2 ч.	«Чему мы научились»	<p>- Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>- показ</p> <p>инструкция</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Повторение и закрепление всех предыдущих движений - Игра «Облака» - Повторение выученного материала - Русская пляска - Солнечная полечка - Танец «Ты и я» <p>Партнёрская гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> - Колобок - Достань мяч - Пальчиковая гимнастика - Игра « СВЕТОФОР» - Танец – игра « Колобок 	<ul style="list-style-type: none"> - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - научить передавать заданный образ. - познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при выполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. - научить строить и передвигаться по рисункам танца. - развить фантазию и воображение. - развить координацию. - Укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. 	<p>объяснение .</p> <p>.</p> <p>.</p> <p>- показ.</p> <p>-</p> <p>объяснение .</p>
--	---	---	--

4. Календарный учебный график

Начало учебного года	1 октября 2024
Окончание учебного года	1. 18 мая 2024 года

Продолжительность учебного года	32 недели
I полугодие	13 недель
II полугодие	19 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Праздничные и нерабочие дни	в соответствии с производственным календарем
Объем образовательной нагрузки	Возрастные группы
	Младшая группа
В день	15 мин.
В неделю	15-30 минут
В месяц	1ч 30 мин
В год	12 часов
Сроки проведения контрольного занятия	12.05.2024 по 18.05.2024

5. Методические и оценочные и материалы

5.1.Методическое обеспечение реализации программы

- видео- и фотоматериалы;
- портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты и др.).

5.2.Методы и приемы оценивания

Цель: определить уровень умений и навыков, оценить перспективы развития ребенка..

Методика оценивания:

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- открытый просмотр образовательной деятельности;
- отчетный концерт раз в квартал;
- видео- и фотоматериалы;
- концертная деятельность;

- портфолио творческих достижений (грамоты, дипломы, сертификаты и др.).

6. Воспитательный компонент Программы

6.1. Задачи воспитания

- Воспитывать у детей первоначальный интерес к окружающему миру, доброжелательность, доброту, сочувствие.

6.2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки
1	«Для вас, любимые»	концерт	Март

7. Список литературы

1. Буренина А. И. Программа «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург, Ленинградский областной институт развития образования. 2000г.
2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры» Санкт-Петербург, Ленинградский областной институт развития образования. 2000г.
3. Лисицкая Т.С. Хореография и танец — М, 1998г
4. Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина, Л.А.Королева. — Волгоград: Учитель, 2009.
5. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации /авт.сост. Е.Х.Афанасенко и др. - Волгоград: Учитель, 2009.
6. Захаров В. М. Танцы народов мира. - М., 2001.
7. Ткаченко Т. Народный танец. , М. 1967
8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987
9. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989

8. Приложение

Формы работы с родителями в рамках реализации Программы:

Форма работы	Месяц
Концерт с участием родителей «Для вас, любимые»	Март
Посещение занятия кружка	Январь
Индивидуальные консультации по запросу родителей	Ноябрь-апрель